

DERSLER:

Dönem	Zor/Seç.	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
		I.Yarıyıl				
I	ZS	RES 501 Atölye I (1-2-3-4-5-6 Şube)	3	0	3	7,5
I	Z	RES 503 Alan Araştırma Yöntemleri	3	0	3	7,5
I	S	RES XXX Seçmeli	3	0	3	7,5
I	S	RES XXX Seçmeli	3	0	3	7,5
		Toplam	12	0	12	30
		I.Yarıyıl Seçmeli Dersler				
I	S	RES 505 Beden İmgeleri I	3	0	3	7,5
I	S	RES 507 Çağdaş Kültür Kuramı I	3	0	3	7,5
I	S	RES 509 Sanat Eleştirisi	3	0	3	7,5
I	S	RES 511 Kavram, İmge ve Biçimlendirme I	3	0	3	7,5
I	S	RES 513 Sanat Kuramları	3	0	3	7,5
I	S	RES 515 Sanat, Mekan, Yapıt I	3	0	3	7,5
I	S	RES 519Mekansal Uygulamalar I	3	0	3	7,5
I	S	RES 521 Sanatta Modern ve Çağdaş Yönelimler I	3	0	3	7,5
		II.Yarıyıl				
II	ZS	RES 502 Atölye II (1-2-3-4-5-6 Şube)	3	0	3	7,5
II	Z	RES 504 Seminer	3	0	3	7,5
II	S	RES XXX Seçmeli	3	0	3	7,5
II	S	RES XXX Seçmeli	3	0	3	7,5
		Toplam	12	0	12	30
		II.Yarıyıl Seçmeli Dersler				
II	S	RES 506 Beden İmgeleri II	3	0	3	7,5
II	S	RES 508 Çağdaş Kültür Kuramı II	3	0	3	7,5
II	S	RES 510 Katılımcı Sanat	3	0	3	7,5
II	S	RES 512 Kavram, İmge ve Biçimlendirme II	3	0	3	7,5
II	S	RES 514 Yapıt Çözümleme	3	0	3	7,5
II	S	RES 516 Sanat, Mekan, Yapıt II	3	0	3	7,5
II	S	RES 520Mekansal Uygulamalar II	3	0	3	7,5
II	S	RES 522 Sanatta Modern ve Çağdaş Yönelimler II	3	0	3	7,5
		III.Yarıyıl				
III		RES 599 Yüksek Lisans Tezi	0	0	0	30
		Toplam	0	0	0	30
		IV.Yarıyıl				
IV		RES 599 Yüksek Lisans Tezi	0	0	0	30
		Toplam	0	0	0	30
		Genel Toplam				120

Ders İçerikleri:**I. Yarıyıl / GÜZ**

RES 501 Atölye I

Bu ders öğrencinin lisans döneminde edindiği sanatsal donanımı, daha bilinçli bir şekilde kullanmasına olanak sağlayacak bir atölye çalışmasını içerir. Projeler, sunumlar ve tartışmalar ile desteklenen çalışmada, edinilmiş olan birikim özgün bir dil ve dünya yaratılmasına yardımcı olur.

RES 503 Alan Araştırma Yöntemleri

Bu ders, öğrencinin alanıyla ilgili araştırma konusu belirleme, araştırma yapma, araştırmanın değişkenlerini tanımlama, kaynak tarama, kaynak oluşturma, metin yazma gibi süreçlerikapsar.

RES 505 Beden İmgeleri I

Bu derste, beden kavramı ilk insanın çevreyle kurduğu ilişkilerden başlayarak günümüz toplumuna kadar tarihsel olarak incelenmektedir. Bedenin tarihsel süreci; bedene yüklenen anlamlarla, beden farklı dönemlerde toplumsal yapı içerisindeki rolüyle birlikte ele alınmaktadır. Bedenin bu tarihsel süreçteki devinimi; bereket kültü temsillerinden acı ve beden ilişkisine kadar gelen süreçteki anlatımıdır. Bereketi temsil eden beden kavramının ilerleyen zamanda ideal güzellik kavramı ve cinsel kimlik alanına kadar değişim süreci ele alınmaktadır. Beden imgelerinde; ideal güzellik, enerji ve bereket, tanrılaştırılmış bedenler, hazzın algılanışı, cinsellik, acının estetiği başlıca alt başlıklardandır.

RES 507 Çağdaş Kültür Kuramı I

Çağdaş Kültür Kuramı dersi, özellikle 20. Yüzyıl sanatını yönlendiren düşünce yöntemlerini ve bu yöntemler arasındaki koşutlukları ya da farklılıkları konu etmektedir. Ele alınan her konu, gerektiğinde 20.yy. öncesi düşüncelere de göndermeler yapmaktadır.

RES 509 Sanat Eleştirisi

Ders, kronolojik ve eksiksiz bir değerlendirme sunmak yerine, halen çağdaş sanat pratiği ve eleştirisini şekillendirmeye devam eden eleştirel ve bağlamsal çerçevenin oluşmasına neden olmuş temel tarihsel anları inceleyecektir. Soğuk Savaş döneminde Amerika’da New York Modern Sanat Müzesi’nin hegemonik rolü ve Greenberg’in formalist modernizm anlayışına odaklanarak başlayacak olan ders, ardından minimalist ve kavramsal eğilimlerin tartışması ve 1970’ler ve 1980’lerdeki alternatif sanat hareketleriyle devam edecektir. Daha sonra “sanatın sonu” iddialarına değinerek bu tartışmayı postkolonyalizm ve küreleşme ile daha da yoğunlaşan sanatın Batı-merkeziliği tartışmalarına bağlayacaktır. Son olarak ders, çağdaş sanatın küresel bir sanat oluşuna vurgu yaparak küresel sanat diskurunu belirleyen temel sergi formatları olarak bienalleri tartışmaya açacaktır.

RES 511Kavram, İmge ve Biçimlendirme I

Bu derste kavram ve imge konusunda tarihsel ve kuramsal açıdan çalışmalar yapılarak kavramın ve imgenin dönüşüm süreçleri ele alınmaktadır. Bu teorik yapının olanağında kavram ve imgenin biçim ile ilişkisi kurularak, bu bağlamda özgün metin ve eserlerin üretimi gerçekleştirilmekte ve farklı anlatım biçimleri araştırılmaktadır.

RES 513 Sanat Kuramları

Bu derste klasik, modern ve çağdaş sanat kuramları resim sanatı ve çağdaş sanat odaklı olarak ayrıntılı bir şekilde işlenmektedir. Sanat kuramları sanat tarihi ve düşünce tarihi ile ilişkili bir şekilde sunularak öğrencilerin kuramsal donanımı güçlendirilecektir. Böylece sanat eserlerine kuramsal açıdan bir yaklaşım geliştirme olanağı ortaya konulacaktır.

RES 515 Sanat Mekan Yapıt I

Bu dersin kapsamını 20. yüzyılı etkileyen önemli sanat yapıtları oluşturur. Ders, konu dağıtımını esas alınarak seminer yöntemiyle işlenir. Sanat yapıtlarını incelerken, biçem (üslup) değişimlerini, kompozisyon, biçim, izlek (tema), içerik yönünden ve bunların sanat yapıtındaki yeri ve anlamı üzerinde durulur. Dış gerçeklikle yapıtın ilişkisi, yapıtın çağı ve ait olduğu toplumu, karşılaştırmalı olarak incelenir.

RES 519Mekansal Uygulamalar I

Günümüz sanatında önemli yeri olan enstelasyon gibi mekâna bağlı sanatsal çalışmaların etraflıca irdelenmesi. Çeşitli malzeme ve tekniklerle gerçekleştirilen deneysel sanat çalışmalarının tüm boyutlarıyla irdelenmesi. Türkiye'den ve dünyadan önemli sergi ve bienallerin incelenmesi ve Öğrencilerin ortam odaklı sanatın çok yönlülüğünü farklı disiplinlerde görebilmelerini; öznel tasarımlar yaratarak ortam/yapıt ilişkisini sorgulayabilmelerini ve yeni seçenekler geliştirebilmelerini sağlatabilmektir.

RES 521 Sanatta Modern ve Çağdaş Yönelimler I

Bu derste 19. yüzyıla birlikte sanat tarihinde görülen akım ve eğilimlere yer verilmektedir. Romantizmden başlayarak günümüze kadar sanat dilinde görülen değişimler modern kavramı üzerinden modernlik, modernizm, postmodernizm olgularının da incelenip tartışıldığı bir temelde anlatılır. Endüstri ve tüketim kültürü içerisinde sanatın konumlandırışı ile sanatçı ve sanat yapıtlarının ayrıntılı olarak değerlendirilmesi amaçlamaktadır. Bu doğrultuda, romantizm, sembolizm, gerçekçilik, izlenimcilik, dışavurumculuk, kübizm, gerçeküstüçülük, minimalizm, kavramsalcılık, pop sanat gibi modern ve sonrası sanat akımlarının ışığında yeni teknolojiler ve üretim biçimleri ele alınmakta; modern sanatın temel kavram ve yöntemleri, geç kapitalist toplumda kültür, büyük anlatıların ve tarihin ve hatta sanatın sonu, sanat tarihinde cinsiyet sorunsalı, piyasalaşma, sanat kurumları, postmodern sanatla ilişkili kavram ve yöntemler başlıca sanatçılar, yapıtlar ve eğilimler üzerinden somutlaştırılmaktadır.

Tarihsel bir perspektifle birlikte sanatın dayandığı toplumsal ve psikolojik bağlamları da içine alan ders iki dönemlidir. Sanatta Modern ve Çağdaş Yönelimler I, 1800'lerden 1950'lere kadar olan süreci kapsamaktadır.

II. Yarıyıl / BAHAR

RES 502 Atölye II (1-2-3-4-5-6 Şube)

Bu atölye dersi, teknik becerinin geliştirilmesinin yanı sıra sanatsal düşüncenin ve yaratıcı gücün ortaya çıkarılması temeline dayanır. Resim sanatı bir anlatım dilidir. Bu dili iyi kullanmak özgün

tasarımları gerektirir. Öğrencinin kişisel anlatım diline uygun, resmin sanatsal öge ve ilkeleri uygulamalar üzerinden kavraması sağlanır.

RES 504 Seminer

Bu derste araştırma yöntemleri incelenerek, tez çalışmasına yönelik bir araştırma konusu belirlenir ve seminer olarak sunulur. Araştırma tez yazım kuralları göz önünde bulundurularak sunulur. Ayrıca araştırma tez önerisi formatına dönüştürülerek teslim edilir.

RES 506 Bedenİmgeleri II

Bu derste beden; sözel anlatımda ve imgesel anlatımda beden kavramının çözümlenmesine yöneliktir. Aynı zamanda kendisini doğrudan yapıt olarak kullanan sanatçıların çalışmalarından da yola çıkılarak “beden” anlatılmaktadır. Bedenin devinimi haz, acı, heyecan gibi değerler, toplumsal ve siyasal beden psikolojide beden, beden imgesinin parçalanışı, bedenin yok oluşu ve yok olmaya direnen beden konuları alt başlıklardandır. Beden kavramı; insani koşullar, bedenin parçalanması, sanat ve beden, fotoğraf ve beden, film sanatında beden gibi konulardan hareketle ele alınmaktadır. Modernizmle birlikte “beden”in algılanışı ve sanat yapıtlarındaki yeri dersin içeriğini oluşturmaktadır. Günümüz sanatında beden temsilleri ve sunumları da bedenin tarihçesi ile ilişkilendirilerek anlatılmaktadır.

RES 508 Çağdaş Kültür Kuramı II

Çağdaş Kültür Kuramı dersi, özellikle 20. Yüzyıl sanatını yönlendiren düşünce yöntemlerini ve bu yöntemler arasındaki koşutlukları ya da farklılıkları konu etmektedir. Ele alınan her konu, gerektiğinde 20.yy. öncesi düşüncelere de göndermeler yapmaktadır.

RES 510 Katılımcı Sanat

Dönem boyunca öğrenciler hem küresel ölçekte hem de Türkiye’de üretilen sanat pratikleri çerçevesinde sanatın üretim ve sunum koşullarının sosyal boyutuna ilişkin olarak farklı sorunsallarla tanışacaklar; katılım kavramını hem içeriksel hem de biçimsel anlamda gündeme taşıyan sanatçıların yapıtlarını inceleme şansı bulacaklardır.

Ders yoğun bir şekilde görsel sunumlar eşliğinde yürütülecek, katılım konusunda çalışmış sanat insanları konuk edilmeye çalışılacaktır.

RES 512 Kavram, İmge ve Biçimlendirme II

Bu derste çağdaş sanat eserleri kavramlarla olan ilişkileri açısından sorgulanarak, çağdaş sanatta kavram, imge ve biçim arasındaki ilişkilerin niteliği irdelenecektir. Sanat eserinin biçimi üzerinden kavram ve imgenin tartışıldığı deneysel metin çalışmaları yapılacaktır. Bu kavramsal üretimle eş zamanlı olarak özgün ve yenilikçi eserlerin üretimi için çalışılacaktır.

RES 514 Yapıt Çözümleme

Bu derste sanat kuramlarına dayalı olarak kuramsal çözümlene yöntemlerinin sanat yapıtı çözümlenmelerinde nasıl uygulandığı işlenmektedir. Günümüz sanatı açısından geçerli olan sanat kuramları ışığında sanat eseri analizi pratiği geliştirilmektedir.

RES 516 Sanat Mekan Yapıt II

Bu derste 20.yy başlarından günümüze kadar olan sürede sanattaki değişimler, sanat-mekan-yapıt ilişkisi üzerinden incelenir. Sanat yapıtlarının görsel yapılanması, yorumları üzerine tartışma ve uygulamalar yapılır. Uygulamalar, plastik sanatların mekan-yapıt sorunlarıyla birlikte diğer disiplinlerin mekanla kurdukları ilişkiler karşılaştırılarak öğrencinin kişisel bir anlatım diline ulaşması hedeflenir.

RES 520 Mekansal Uygulamalar II

Günümüz sanatında önemli yeri olan enstelasyon gibi mekana bağlı sanatsal çalışmaların etrafıca irdelenmesiyle kişisel projelerin uygulanması göz önünde tutulmaktadır. Seçilmiş ve bireyselleştirilmiş malzeme ve teknikle gerçekleştirilen deneysel sanat çalışmalarının tüm boyutlarıyla irdelenmesi. Dünyadan önemli sergi ve bienallerin incelenmesi ve Öğrencilerin mekânsal çalışmaların çok yönlülüğünü farklı disiplinlerde görebilmelerini; öznel tasarımlar yaratarak ortam/yapıt ilişkisini sorgulayabilmelerini sağlatabilmektir.

RES 522 Sanatta Modern ve Çağdaş Yönelimler II

Bu derste 19. yüzyılla birlikte sanat tarihinde görülen akım ve eğilimlere yer verilmektedir. Romantizmden başlayarak günümüze kadar sanat dilinde görülen değişimler modern kavramı üzerinden modernlik, modernizm, postmodernizm olgularının da incelenip tartışıldığı bir temelde anlatılır. Endüstri ve tüketim kültürü içerisinde sanatın konumlandırışı ile sanatçı ve sanat yapıtlarının ayrıntılı olarak değerlendirilmesi amaçlamaktadır. Bu doğrultuda, romantizm, sembolizm, gerçekçilik, izlenimcilik, dışavurumculuk, kübizm, gerçeküstücülük, minimalizm, kavramsalcılık, pop sanat gibi modern ve sonrası sanat akımlarının ışığında yeni teknolojiler ve üretim biçimleri ele alınmakta; modern sanatın temel kavram ve yöntemleri, geç kapitalist toplumda kültür, büyük anlatıların ve tarihin ve hatta sanatın sonu, sanat tarihinde cinsiyet sorunsalı, piyasalaşma, sanat kurumları, postmodern sanatla ilişkili kavram ve yöntemler başlıca sanatçılar, yapıtlar ve eğilimler üzerinden somutlaştırılmaktadır.